



Sebastian Bluth

Jungfern Resonanzen
Eine See – Reise

EDITION 
JUNGFERNSEE


JUNGFERNSEE

lang zieht er sich den königswald entlang
am breiten ende ein schloss in roter abenddämmerung
daneben brücke der einheit
verschiedenes seitengrün
getrennt in der mitte
heute noch ländergrenze
neue einheitsfarbe nicht gemischt
kaum und viel befahren der weg
das wasser launisch wie immer
kein tag gleicht dem anderen
kraniche im wandel der gezeiten
schilffarbe von hoffnungsgrün bis totengrau
nur die fische bleiben immer da
dort gelacht geliebt
geschwommen gepaddelt geirrt gelitten geweint
verloren eine seerose in lauer spätsommernacht
gefunden den klee im frühling
und es gibt wirklich seeungeheuer
menschen gehen orte bleiben
ich könnte sie fassen
„.....lass lieber klingen.....“
singen die wellen
eine geige klingt mir im ohr
kreislers liebesleid – liebesfreud
leinen los
segle auf
dem fröhlich – traurigen walzer



DER TURM

viele stehen an den ufern
sie sehen sich in achsen
an einem befestigt sein einstiger sinn
unscharf – verschwommen
die einst scharfen grenzen



ZEBRA

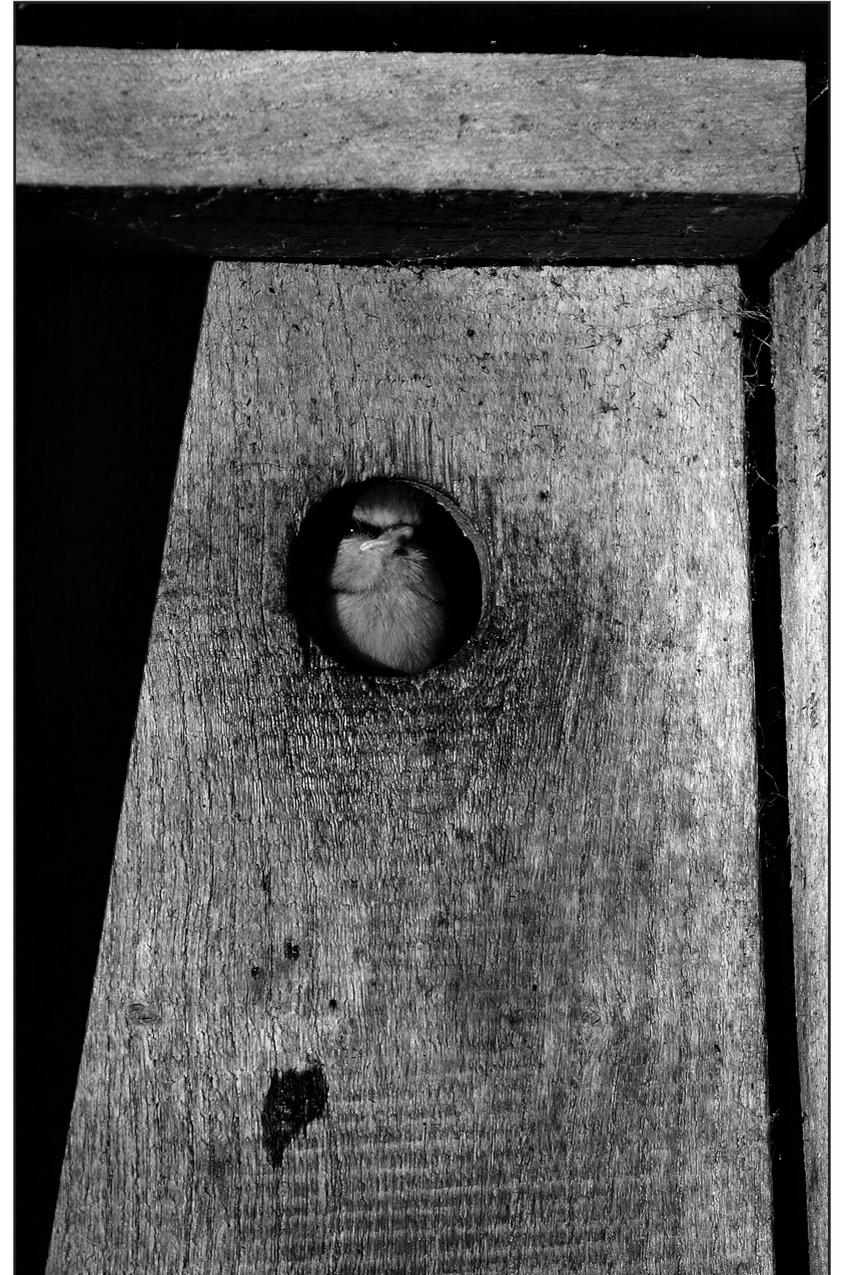
weder getier
noch ein übergang
ein moment
aus – wind – licht – nass – schilf



DER TÜRNER

geboren zum sehen
bestellt zum schauen
geschworen dem alten kasten
weltbetrachtend

glücklich diese augen
gesehen was – weh
gesehen was – ach
s'war doch so schön



DAS ACHTE GEISLEIN

wo war sie nur als der wolf kam
das märchen kennt nur sieben
na klar
schon vorher abgehauen
hat's weit gebracht
kein „es war einmal“
dafür
haus am see
höre hin
„jäh – zikk – mekk“



EINHEIMISCHER FISCH

hier schon fast ein jahr putz munter
vorher durch meere hierher geschwommen
wird älter und älter
bleibt was er ist
treibt durch flüsse – seen mit der strömung
zurück in alle weltmeere
riesen schwärme bilden sich
jagt auf alles was kiemen hat
fressen und gefressen werden
er unverdaulich damit fast unsterblich
und irgendwann glaubt es jeder
diese einheimischen bekommen nicht



EDITION ~ JUNGFERNSEE

IMPRESSUM

Danke Rebecca

FOTOS

analog: Kamera Smena Symbol – LOMO | Film – Fomapan 100

digital: Pentax K-50 (1:3,5-5,6 / 18-55 mm) | Praktica (Tessar 2,8 / 50)

Lyrik & Fotos: © Sebastian Bluth 06 | 2020

Grafik & Layout: Rebecca Schmidt

www.edition-jungfernsee.de

www.sebastianbluth.de

Kopie in jeder Form nur nach Absprache

Printed in Germany

Made in Berlin

EJ-002